



**César Franck vers 1880.  
(D'après un cliché de Pierre Petit. B. N.)**

# L'Organiste

(FWV 41)

- Sept pièces en ré majeur et ré mineur -

Suggestions :  
G. O. : Grand chœur  
Péd. : Fonds et Anches 16'

César Franck  
(1822-1890)

Édité par P. Gouin

**Quasi allegro**

15 (G. O.) *ff*

(Péd.) (Man.) (Péd.)

7 (Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

13 *sempre ff*

19 (Péd.) (Man.)

25

(Péd.)

30

(Péd.)

35

(Man.)

40

*poco rit.*

(Péd.)



## Chant de la Creuse

Suggestions :

Réc. : Fonds doux 8'

G. O. : Montre 8'

*Très lent*

16 (G. O.) *p*

6 (Réc.)

12

17 (G. O.) *mf* (Réc.) *p* (G. O.) *mf*

23 (Réc.) *p* *rall.* *pp*

La Creuse, département du Limousin en France.

*Suggestions:*

*Réc. : Hautbois*

*G. O. : Bourdon ou Flûte 8'*

*Péd. : Bourdon 16', tirasse G. O.*

**Quasi andante**  
(Réc.)

17 *p*  
(G. O.)  
(Péd.) (Man.) (simile)

7 reprise ad lib.

12 *cresc.*

17 *p*

23 *pp*  
(Péd.) (Man.) (Péd.) *rall.*

## Vieux Noël

Suggestions:

Réc. : Bourdon et Hautbois

G. O. : Flûtes 8' et 4'

Péd. : Bourdon 16'

**Andantino**

18 (G. O.) *p* *semplice*

(Péd.)

5

*cresc.*

10

*dim.*

*rall.*

(Réc.) *pp*

(Man.)

*a Tempo*

(G. O.)

(Péd.)

15

(Réc.)

18

(Péd.)

21

24

(G. O.) *cresc.*

*dim.*

*rall.*

(Réc.) *pp*

29

*a Tempo*

*rall.*

(G. O.)



*Suggestions :*

*Réc. : Fonds et Anches 8'*

*G. O. : Fonds et Anches 16' et 8'*

*Péd. : Fonds et Anches 16'*

**Maestoso**

19 (G. O.) *ff*

7 (Réc.) *pp*

13 (G. O.) *ff*

19 (Réc.) *pp* *rall.*

**Poco più lento** *rall.*

24 (G. O.) (*ff*) (Péd.)



Suggestions :  
Réc. : Fonds 8' et 4'  
G. O. : Grand chœur  
Péd. : Fonds et Anches 16'

## Vieux Noël (suisse)

**Maestoso**

20 (G. O.) *ff*

(Péd.) (Man.) (Péd.)

6 (Man.) (Péd.) (Réc.) *p* (Man.)

12 (G. O.) *ff* (Péd.) (Man.)

19 (Péd.) (Man.)

25 (Péd.) (Man.) (Réc.) *p* *espress.* *rall.*

## Sortie ou Offertoire

**Allegro**

**21** *ff*

(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.) (Péd.)

**6**

(Man.) (Péd.) (Man.)

**11**

**15**

**19**

23

*dim.*

28

*(mf)*

33

Quasi andante

*p*

(Péd.) (Man.) (simile)

39

reprise ad lib.

44

*poco cresc.*

*dim.*

49 *p* (Man.)

53 *cresc.*

57 *rall.* (Péd.) (Man.)

61 **Allegro** (*mf*) (Péd.)

65 (Man.)

69 *poco a poco*

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for C. Franck's 'L'Organiste'. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure numbers 49, 53, 57, 61, 65, and 69 are placed at the beginning of their respective systems. Performance instructions include 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), 'rall.' (rallentando), 'Allegro' (tempo), 'mf' (mezzo-forte), and 'poco a poco' (gradually). Pedal and manual markings '(Péd.)' and '(Man.)' are used to indicate when to use the pedal or manual. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and slurs.

73 *cresc.*

77

81 *ff*  
(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

85  
(Péd.) (Man.) (Péd.) (Man.)

89

94 *dim.* *rall.*

99 *Très lent*

*pp*

104 *Allegro*

*ff*

(Péd.)

*rit.*

### Amen

21a *Moderato*

*p*